

BIBLIOTECAS MUNICIPALES

Boletín Informativo

LES

LIBROS Y MUCHO MAS

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS | SEPTIEMBRE 2010

*Bibliotecas Municipales:
Boletín Informativo*

BIBLIOTECAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID



La Suma de Todos

Comunidad de Madrid

www.madrid.org







Coordinación de contenidos

Subdirección General de Bibliotecas.
Unidad de Coordinación y Extensión Bibliotecaria.

Coordinación de imagen

Subdirección General de Bibliotecas.

Maquetación

amate diseño



En Red: este mes visitamos... | 5

Actualidad bibliotecaria | 16

Convocatorias | 21

Recursos para bibliotecarios | 25

Libros/cartelera | 31

Los más vendidos | 37





**EN RED:
ESTE MES VISITAMOS...**



En red: este mes visitamos ... La biblioteca de Alpedrete

INDICADORES BIBLIOTECARIOS BÁSICOS

13.900 h. (31/12/2009)

SERVICIOS BIBLIOTECARIOS:

Nº de bibliotecas: 1
Horas de servicio semanales: 41,5

Superficie total: 1.003 m²

Superficie/ habitante: : 0,072m²/ habitante

Nº de personas que trabajan en la biblioteca,
especificando nº de personal bibliotecario
y nº de personal no bibliotecario

Personal bibliotecario: 2
Personal no bibliotecario: 0
Total personal: 2

Porcentaje trabajador/ habitante:
1 trabajador /6.950 habitantes

Nº total de publicaciones:
21.946 publicaciones

Porcentaje publicaciones/ habitante:
1,6 publicaciones/habitante

Nº total de préstamos durante el año pasado (2009): 19.668
Porcentaje préstamos/ habitante: 1,4

Nº total de visitas durante el año pasado (2009): 78.480
Porcentaje visitas / habitante: 5,65



Alpedrete

“Sobre todo quiero destacar la asombrosa transformación que ha sufrido el municipio en los últimos años. Ha tenido un crecimiento ordenado y eso hace que sea uno de los pueblos más bonitos de la sierra norte. No existen construcciones altas y tenemos parques y plazas muy cuidados y llenos de flores.”

Celia García Pérez



Ayuntamiento de Alpedrete.

Alpedrete se encuentra en un valle rodeado de montañas, en las estribaciones de la Sierra de Guadarrama. Tiene 12,9 Km² de extensión con 919 metros de altitud y se encuentra a 45 Km. de Madrid y a 11 km. de San Lorenzo de El Escorial.

Alpedrete es un lugar privilegiado por su excepcional ubicación, por su saludable clima, su proximidad a Madrid y su buena comunicación (N-VI, ferrocarril, autobuses de línea). Está asentado sobre roquedos de predominio granítico y todo en él está ligado a la piedra, hasta su nombre. En la relación de los lugares que formaban El Real de Manzanares aparece como “El Alpedrete”, los romanos los denominaron “Ad Petrum” y los árabes “El Pedrete”.

Tiene las canteras de granito más importantes de la Sierra del Guadarrama y la base de la economía del pueblo fue durante muchísimo tiempo la cantería. Parece ser que se aprendió el oficio de cantero de gallegos y portugueses. Desde antaño, la extracción de la piedra berroqueña, su manufactura y comercio, fue la principal actividad del municipio. Esta actividad alcanza su máximo esplendor en el siglo XVI, con la construcción del Monasterio de San Lorenzo del Escorial. Otra época muy floreciente es la de los Borbones con la construcción del Palacio Real, el nuevo urbanismo y el empedrado y adoquinado de las calles de Madrid.

La ganadería también fue una parte importante de su economía. Los principales ganados eran lanar, cabrío y vacuno, que garantizaban los haberes de leche, carnes y quesos. También se criaban algunas mulas, bueyes y caballos, utilizados, sobre todo, como medio de acarreo y transporte de la piedra.

Hoy en día la economía se basa en el sector servicios y restauración, pero se intenta que la tradición se mantenga y es obligado en la construcción de edificios la colocación de un porcentaje de piedra en las fachadas.

En los últimos años este municipio ha experimentado un espectacular desarrollo y crecimiento. La evolución demográfica es clara si se comparan los 2.733 habitantes del año 1986 con los más de 14.000 de hoy en día.



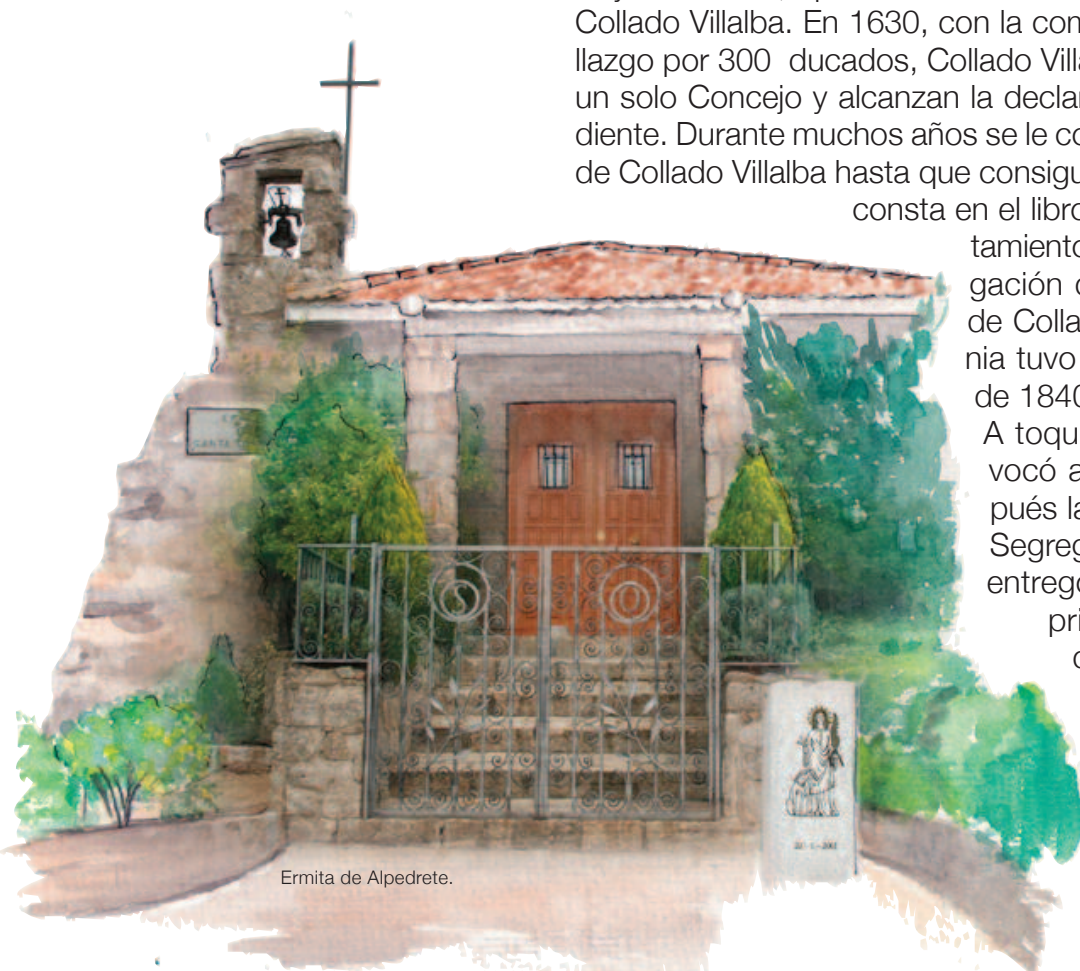
Breve historia

Como municipio tiene su origen en el año 1840, cuando se segrega de la Villa de Collado Villalba, con quien estaba unido según el privilegio de villazgo de 1630, donde se dice: "Felipe IV otorgó el título de Villa al lugar de Collado Villalba y Alpedrete, que es todo un lugar". Pero su historia comienza antes; tenemos referencias prehistóricas con el hallazgo de un dolmen en Entretérminos. En el año 1934, Don Demetrio Bravo, contratista de obras, se encontró un dolmen de cámara y corredor bajo, en el que se halló un ajuar compuesto por un hacha de cobre, una cinta o diadema de oro, los fragmentos de un vaso campaniforme, una punta de sílex y un cuchillo del mismo material.

La riqueza de las tierras del valle del Guadarrama fue motivo de muchos enfrentamientos entre segovianos y madrileños hasta que en el año 1160 el Rey Alfonso VII decide que pasen al servicio de Madrid. Y es en el año 1268 cuando Alfonso X reúne, entre otras, las poblaciones de Colmenar Viejo, Manzanares el Real, Guadalix, Navacerrada y las llama El Real de Manzanares.

Toda la historia posterior, hasta el 1840 cuando se produce la segregación de Collado Villalba, va unida a la del Real de Manzanares. En los relatos sobre las Reales Monterías del Rey Alfonso XI, aparece en el año 1273, como villa unida a Collado Villalba. En 1630, con la compra del privilegio de villazgo por 300 ducados, Collado Villalba y Alpedrete forman un solo Concejo y alcanzan la declaración de Villa independiente. Durante muchos años se le considera como un barrio de Collado Villalba hasta que consigue su autonomía. Según

consta en el libro que existe en el Ayuntamiento: "Testimonio de Segregación de Alpedrete de la Villa de Collado-Villalba", la ceremonia tuvo lugar el día 26 de abril de 1840, a las 8 de la mañana. A toque de campana se convocó a todo el pueblo y después la lectura del Decreto de Segregación, el Comisionado entregó la vara de mando al primer alcalde de Alpedrete, Don Basilio Montalvo.



Ermita de Alpedrete.



La Biblioteca de Alpedrete: 25 aniversario

En mi opinión, el futuro de la biblioteca pública es espléndido. Cada época tiene sus recursos y no se puede nadar contra corriente. Las nuevas tecnologías, con sus ventajas y desventajas, son una exigencia y por lo tanto la biblioteca pública tiene que adoptarlas, puesto que es un espacio público de convivencia que además de una gran labor social, tiene una labor informativa, formativa y de ocio. Por tanto, debe adaptarse a los recursos de su tiempo.

Celia García Pérez

La biblioteca de Alpedrete cumple 25 años. Y lo hace mirando al futuro, apostando por los jóvenes a los que siempre ha dedicado una especial atención, e integrando las nuevas tecnologías.

Su aniversario es una buena ocasión para hablar de esta biblioteca de la que se pueden destacar muchas otras cosas; desde sus imaginativas actividades, como el Café Filosófico, a otras cuestiones “menos gratificantes”, y a las que no siempre se presta la debida atención, que tienen que ver con la gestión interna, como es la implantación de un Plan Estratégico para la biblioteca.

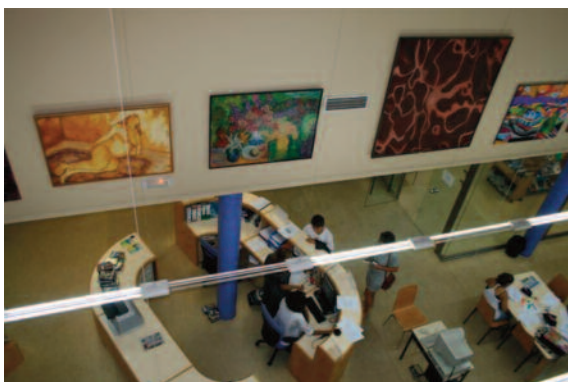
Además queremos mencionar otros aspectos que a veces se consideran poco importantes, pero que se echan mucho en falta cuando se descuidan. Nos referimos a la sensación de orden, de esmero, de cuidado que se percibe en la biblioteca, con su colección perfectamente ordenada y tejuelada. Son matices que tanto contribuyen a la buena imagen de la biblioteca y que dicen mucho de la dedicación y vocación de los profesionales que la atienden.

25 años después de su inauguración, la biblioteca de Alpedrete - que comenzó siendo un pequeño edificio, anteriormente escuela pública, con un fondo de 1.500 volúmenes,- es hoy una moderna instalación, que alberga casi 22.000 volúmenes, 15 puestos informáticos, dotada de ADSL y WIFI, con zonas de trabajo colectivo y salas polivalentes, y que próximamente ofrecerá un servicio de préstamo de libro electrónico.

La Biblioteca Municipal de Alpedrete en estos 25 años ha sido el centro de información y documentación más completo del municipio. Permite y apoya el aprendizaje informal y da todo tipo de facilidades para que se incremente el número de ciudadanos cualificados e ilustrados.

El estar ubicada dentro del Centro Cultural no influye para que sea visible desde el exterior. La zona es céntrica y muy transitada. Tiene facilidad de acceso y grandes superficies acristaladas. Sus espacios interiores están muy pensados, facilitan la circulación y favorecen la visibilidad entre las distintas zonas. Lo mismo que el color que predomina, azul lavanda, que sugiere calma, confianza, fiabilidad y orden.

El estar ubicada dentro del Centro Cultural no influye para que sea visible desde el exterior. La zona es céntrica y muy transitada. Tiene facilidad de acceso y grandes superficies acristaladas. Sus espacios interiores están muy pensados, facilitan la circulación y favorecen la visibilidad entre las distintas zonas. Lo mismo que el color que predomina, azul lavanda, que sugiere calma, confianza, fiabilidad y orden.





Cuenta con una estupenda colección de pintura, de artistas emergentes y otros ya consagrados, que proporcionan un ambiente muy especial (todas las obras han sido donadas al municipio por los artistas que han expuesto en la sala de exposiciones del Centro Cultural) y precisamente por estar en el Centro Cultural, existe una gran relación entre las actividades de éste y las de la Biblioteca. Es habitual contar con la participación de profesores de arte o de música en nuestros talleres y alumnos de la EMMD (Escuela Municipal de Música y Danza) amenizan con sus conciertos las entregas de premios de los concursos que se realizan. Asimismo el Taller de Teatro también colabora con la Biblioteca, representando pequeñas piezas teatrales para niños. Todo esto hace que nuestros usuarios se familiaricen desde muy temprana edad con estas disciplinas.

Aunque la Biblioteca no es un espacio, sino un servicio, todas las funciones y actividades tienen que organizarse en torno a un espacio determinado; por eso la situación, concepción y disponibilidad del edificio es tan importante para el buen funcionamiento. En el intento de conseguirlo, a lo largo de estos 25 años, ha sufrido varias transformaciones.

Se inauguró el 26 de julio de 1985, con un lote fundacional de 1.500 volúmenes. En un principio, se ubicó en un pequeño edificio que en su origen fue escuela pública y en el año 1992 ya tuvo lugar la primera ampliación. En mayo de 1999, la Biblioteca se trasladó al nuevo edificio del Centro Cultural. En aquel momento la Biblioteca disponía de 6.828 volúmenes, repartidos en las secciones infantil, juvenil y adultos y, lo que supuso una gran mejora, una sala independiente para la sección infantil. La última ampliación y remodelación se realizó en el año 2007.

La actual Biblioteca tiene dos plantas y dos corredores. En la planta baja está situado el mostrador de préstamo, la sala infantil, la sala de publicaciones periódicas, Eurobiblioteca, zona juvenil, consulta de adultos, puestos informáticos y los dos despachos de trabajo interno. En la primera planta se encuentran dos salas polivalentes, donde se realizan los talleres, una sala de trabajo colectivo y más puestos informáticos (en total 15). En los corredores están colocados los fondos de narrativa, biografía, poesía, teatro y cómic, además de los puestos de estudio. Toda la biblioteca cuenta con suelo técnico, ADSL Y WIFI. El sótano está dedicado a la zona de depósito. El fondo actual es de 21.946 volúmenes y ofrece las últimas novedades en cualquiera de los soportes documentales que existen en el mercado. Las Normas Generales de Funcionamiento y el Derecho de Admisión fueron aprobados en Junta de Gobierno Local el 18 de febrero de 2005.

APOSTANDO POR LOS JÓVENES

Como nos comenta Celia, la biblioteca de Alpedrete es parte fundamental de la vida cultural del municipio. Instalada en el Centro Cultural se beneficia, y a su vez potencia, de los talleres y actividades que se desarrollan en el centro. Siempre nos ha llamado la atención el especial interés que esta biblioteca dedicaba a los jóvenes, lo cual es, sin duda, un reto. Es un segmento de la población especialmente difícil de atraer y conservar, pero en la biblioteca de Alpedrete no lo han dado por perdido sino todo lo contrario y siempre están al tanto de sus intereses y expectativas.



En cuanto al Servicio de Promoción a la Lectura tenemos que destacar la cantidad de actividades que se realizan. Concretamente, en el año 2009 hemos tenido 149 y en este año, hasta el 30 de junio, ya se han desarrollado 92. Se programa para adultos (Taller de Literatura, Café Filosófico, de Relato Breve, de Novela, talleres monográficos en fechas especiales, ...,etc), para niños (Cuentacuentos, Títeres, Cuentos en Inglés, talleres como “La Fábrica de Cuentos”, de medio ambiente, de Navidad, ...,etc) y tenemos una dedicación muy especial a los jóvenes de 12 a 18 años, que es uno de los objetivos del Plan Estratégico de la Biblioteca Municipal 2007/2011.

Con respecto a los jóvenes, procuramos mantenernos cercanos y hacer atractivos nuestros fondos y servicios. Intentamos estar al tanto de sus gustos y aficiones, satisfacer sus necesidades y conocer sus expectativas. Colocamos paneles informativos, puntos de interés, ..., y, en función de sus desideratas, incrementamos los fondos y programamos las actividades. En la actualidad tenemos una magnífica colección juvenil, en la que pueden encontrarse las últimas

publicaciones de cómics europeos, anglosajones, españoles o manga, o cualquiera de los libros de la colección de Reinos Olvidados de Salvatore o “Dragón Lance” de Margaret Weis, todos ellos tan solicitados. Si hablamos de Talleres, tenemos que mencionar el de CÓMIC, donde este año se ha confeccionado una revista y han salido tres números; u otros como el de “Técnicas de Estudio”, “Filosofando” o el Concurso de Graffitis, entre otros, que han tenido lugar en las últimas temporadas.

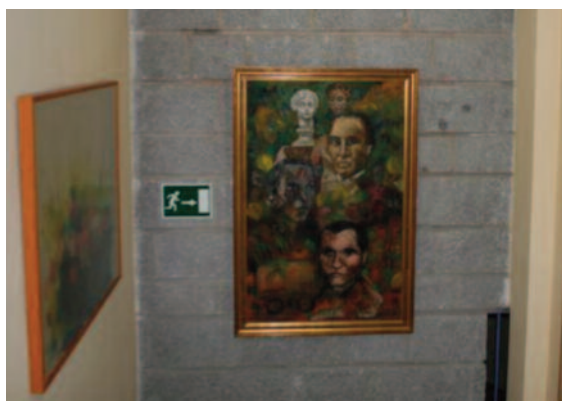
En ésta época que lamentablemente existe tanto paro juvenil, es muy consultada una guía que facilitamos de recursos para búsqueda de empleo. Esta idea surgió el año pasado en el curso de Proyectos y hay que agradecerles a las bibliotecarias

de Arroyomolinos el trabajo que hicieron localizando las direcciones y pasándolas a otras bibliotecas. Esta información está impresa en papel, pero también es accesible vía web.

LOS SERVICIOS: SERVICIO DE PRÉSTAMO A DOMICILIO

Esa atención a los jóvenes no ha eclipsado la preocupación por otros colectivos de usuarios con necesidades especiales, los parados, como acabamos de ver, o personas con dificultades de desplazamiento.

Los servicios que ofrece la Biblioteca Municipal de Alpedrete son básicamente los mismos que se ofrecen en el resto de bibliotecas: Servicio de Información, Consulta y Lectura en Sala, Servicio de Préstamo individual, colectivo y a domicilio, Servicio de Publicaciones Periódicas, Servicio de Multimedia y acceso a Internet, Eurobiblioteca, Formación de Usuarios y Promoción de la lectura. Quizá el menos común sea el de Telebiblioteca. Este es un servicio que funciona a través de dos soportes: el teléfono y el correo electrónico. Sin necesidad de desplazarse se puede realizar todo tipo de consultas sobre la biblioteca, servicios, horario, sistema de préstamo, renovación de préstamos y solicitudes de reserva. Sólo el Servicio de Préstamo a domicilio está restringido a las personas mayores de 70 años o con un grado de discapacidad igual o superior al 33%. Para poder utilizarlo deben acreditar que pertenecen a este grupo de personas con la documentación oportuna y ser socios inscritos de la Biblioteca Municipal. El servicio de recogida y distribución de documentos se realiza una vez cada quince días, el primer y tercer jueves de cada mes, en horario de mañana, de 10.00 a 14.00 horas, siendo el Conserje de la Biblioteca el encargado de realizar las entregas. Se presta un máximo de seis documentos (3 libros y 3 audiovisuales) por un período mínimo de quince días y máximo de un mes.





Entrevistamos a Celia García Pérez, directora de la Biblioteca de Alpedrete

“Todavía me emociono cuando un niño nos trae una flor, nos dedica un dibujo o nos regala uno de sus caramelos. Es una forma de decirnos que se encuentra a gusto en la Biblioteca. También la actitud de muchos usuarios adultos nos hace pensar que siempre hay alguien que valora tu esfuerzo”.

Celia García Pérez, Directora de la Biblioteca de Alpedrete

¿Vives en Alpedrete?

Si, vivo en Alpedrete desde el año 1977. Desde entonces ha cambiado mucho el pueblo, pero sigo siendo una enamorada de Alpedrete.

Comenta brevemente tres características de este municipio.

- Son muchas las características que hacen de este Municipio un pueblo muy especial. La buena situación geográfica, su clima, la belleza del paisaje, el carácter de su gente, ... Pero sobre todo quiero destacar la asombrosa transformación que ha sufrido en los últimos años. Ha tenido un crecimiento ordenado y eso hace que sea uno de los pueblos más bonitos de la sierra norte. No existen construcciones altas y tenemos parques y plazas muy cuidados y llenos de flores. Se han construido varios Colegios, un Instituto, Centro Cultural, Centro de Juventud, Centro de Mayores, Oficina Judicial, Polideportivo, Piscina Cubierta... Y la oferta cultural y deportiva es impresionante. Todo junto nos proporciona a los vecinos una calidad de vida envidiable.
- Otra característica de este municipio es la buena comunicación con Madrid y los pueblos del entorno. Tenemos ferrocarril, líneas de autobuses y la A-6. Esto es muy importante para las personas que tienen que ir todos los días a Madrid.
- Y como tercera característica, el gran interés que se está poniendo en recuperar las tradiciones y costumbres. Un buen ejemplo de ello es el Monumento a la Piedra, levantado en 1994 y realizado en granito, El Monumento al Cantero, erigido en el año 2007 o la Fiesta del Cantero, que se celebra el 1 de mayo y rememora la antigua fiesta de la Cruz de Mayo, en la que los canteros iban en romería hasta la Cantera (hoy 'Cantera de las truchas'), levantaban una cruz y comían todos juntos.

¿Qué es para ti lo más gratificante de tu trabajo?

Que durante muchos años la primera rosa que salía en un jardín la hemos tenido en la Biblioteca. Todavía me emociono cuando un niño nos trae una flor, nos dedica un dibujo o nos regala uno de sus caramelos. Es una forma de decirnos que se encuentra a gusto



en la Biblioteca. También la actitud de muchos usuarios adultos nos hace pensar que siempre hay alguien que valora tu esfuerzo.

¿Y el aspecto que menos te gusta?

Que al crecer la biblioteca y el número de usuarios es necesario dedicar mucho más tiempo a la gestión interna. Con tanto presupuesto, programaciones, memorias, encuestas y estadísticas te acabas convirtiendo en un administrativo y pierdes un poco el contacto con el público.



Muéstranos el espacio, el rincón, la perspectiva que más te guste de tu biblioteca. Si quieres puedes comentarnos por qué,

Mi rincón preferido es la sala infantil. Es espaciosa, con mucha luz y casi mágica. Es el lugar adecuado para casi todo. En ella disfrutan de los libros, escuchan Cuentacuentos, hacen pequeñas representaciones teatrales, se imparten talleres...

Comenta el proyecto, la práctica, de la que más orgulloso te sientes en tu biblioteca.

- En la biblioteca estamos muy orgullosos de “nuestros clásicos”, los Talleres de Literatura, de Escritura Creativa y Café Filosófico, pero quizá el Café Filosófico sea el más destacable porque es menos frecuente en las bibliotecas. Por eso es el que voy a comentar:

El CAFÉ FILOSÓFICO es una propuesta que parece nueva en nuestra sociedad, pero es muy antigua. Es la propuesta de Sócrates, que puso la filosofía al servicio de la vida a través del diálogo con sus conciudadanos. Al principio nos parecía una actividad muy ambiciosa y no estábamos muy seguros de cómo iban a responder nuestros usuarios, pero decidimos ofrecerla porque sabemos la necesidad que hay de disponer de un espacio dedicado a la comprensión, en el que se pueda dialogar abiertamente, sin modelos, sin clichés, sin miedo a explorar ideas, creencias, formas diferentes de afrontar los problemas cotidianos o las nuevas visiones del mundo y de la vida. La acogida fue extraordinaria, hasta el punto de que tuvimos que ampliar el grupo, que en un principio estaba fijado en 12 personas, a 20. Este año comenzamos con la cuarta edición y desde que se inició siempre hemos tenido lista de espera por si se produce alguna baja.

Con el CAFÉ FILOSÓFICO ofrecemos sacar la filosofía a la calle, a personas no especializadas que desean enriquecer su vida a través de la reflexión. Lo que se pretende es que la filosofía recupere su vinculación con lo concreto, con las personas y sus inquietudes y que se convierta en un modo de vida. No es el concepto de la filosofía como saber erudito, lleno de teorías y sistemas filosóficos, sino una ocasión para descubrir preguntas fundamentales para nuestra vida como: ¿Quién soy?



¿Cómo debo vivir? ¿Qué es el mundo? ¿Cómo funciona? ¿Soy feliz?
¿Qué significa ser feliz?

El objetivo de este Taller es tomar conciencia de lo que vivimos, es elegir, es expresarse, es crear, es amar, es disfrutar . . . , sabiendo lo que hacemos conscientemente y tratando con la realidad.

El punto de partida es proporcionar al grupo material sobre el que reflexionar. Puede ser un texto escrito, una película, una escenificación teatral a cargo de los participantes, una noticia de actualidad . . . ,etc. Este material tiene como misión suscitar en cada persona distintas preguntas, según sus inquietudes o experiencias. El moderador también hace preguntas con el fin de que los integrantes del grupo justifiquen sus propias opiniones y creencias y descubran ideas alternativas.

La reflexión tiene lugar a lo largo del diálogo. Este diálogo sólo puede ser desarrollado en el marco de una “comunidad de investigación”, sin el más mínimo enfrentamiento. Y estos son los elementos para EL CAFÉ FILOSÓFICO: un grupo de personas, el material inicial, las preguntas, el diálogo y el moderador. El perfil de los participantes es muy amplio. Son muy dispares, pero tienen una cosa en común: grandes inquietudes.

Comenta vuestro proyecto más próximo, no es necesario concretar, puedes optar por contarnos de manera general líneas de trabajo que vayáis a desarrollar, etc.

Queremos implementar el Servicio de Préstamo de lectores de libros electrónicos, para facilitar a nuestros usuarios el acceso a las últimas tecnologías y poner nuestro pequeño grano de arena contribuyendo al desarrollo de la Sociedad de la Información y el Conocimiento. En estos momentos estamos valorando que soporte sería el más idóneo, teniendo en cuenta las prestaciones, la capacidad de la tarjeta de memoria y el precio final.

En tu opinión, ¿Cuál es el futuro de la biblioteca pública
¿Hacia dónde crees que debe ir?

En mi opinión, el futuro de la biblioteca pública es espléndido. Cada época tiene sus recursos y no se puede nadar contra corriente. Las nuevas tecnologías, con sus ventajas y desventajas, son una exigencia y por lo tanto la biblioteca pública tiene que adoptarlas, puesto que es un espacio público de convivencia que además de una gran labor social, tiene una labor informativa, formativa y de ocio. Por tanto, debe adaptarse a los recursos de su tiempo. La biblioteca pública es uno de los derechos que el ciudadano ha conseguido en los últimos cien años y al que ya no va a renunciar. El Pacto de Derechos Económicos, Sociales y Culturales que se adoptó el 16 de diciembre de 1966 y entró en vigor en enero de 1976, reconoce el derecho a participar en la vida cultural a todas las personas y conmina a los Estados para que adopten medidas para “...la conservación, el desarrollo y la difusión de la ciencia y la cultura”. Creo que la biblioteca es un lugar idóneo para ello.



Los elegidos por la Biblioteca de Alpedrete

- ◆ Un libro de adultos (de cualquier género, materia, etc.)

LA IGNORANCIA, de Milan Kundera.

Se ha publicado hace 10 años, pero el tema es muy actual. Trata de los problemas de la emigración. Habla de la soledad y el desarraigo, la pérdida de patria, la confrontación entre la memoria y la realidad. Muy fácil de leer.

- ◆ Un libro de infantil o juvenil (de cualquier género, materia, etc.)

EL GATO MALLADO Y LA GOLONDRINA SIÑÁ, de Jorge Amado

Es la historia de amor del malvado Gato Mallado y la bella golondrina. Es una deliciosa fábula, llena de poesía.

- ◆ Un DVD (de cualquier género, materia, etc.)

CELDA 211.

Por ser una de las mejores películas españolas.

- ◆ Un CD (de cualquier género, materia, etc.)

El de Joan Manuel Serrat HIJO DE LA LUZ Y DE LAS SOMBRAS.

Por muchas cosas: la música, la letra y los recuerdos. Hace 40 años Serrat estaba presente en todos los "guateques" y muchos descubrimos la poesía de Miguel Hernández a través de sus canciones. Ahora, el 30 de octubre se cumple el centenario del nacimiento del poeta.



Nuestra enhorabuena a la Biblioteca de Alpedrete y sus usuarios por estos veinticinco años de historia, y nuestra felicitación y agradecimiento a Celia, que ha hecho en solitario buena parte de esta andadura, que miremos siempre el futuro con este optimismo.

Tu contacto en la biblioteca de Alpedrete:

Celia García Pérez
Tel. 91 857 92 11
Correo electrónico:
biblioteca@alpedrete.es

Más información sobre dirección, horarios, etc. de la biblioteca de Alpedrete en el Directorio de Bibliotecas de la CM:

<http://www.bibliotecasdemadrid.org/i18n/comunidades/busqueda.cmd>



**ACTUALIDAD
BIBLIOTECARIA**



El Programa Biblioteca Abierta presentado en la Conferencia Satélite de la IFLA “Bibliotecas en una sociedad multicultural: posibilidades de futuro”, celebrada en Copenhague

El pasado mes de agosto, el *Centro Danés de Bibliotecas para la Integración y las Bibliotecas Públicas de Copenhague* organizaron, con ocasión del *Congreso Anual de la IFLA* celebrado en Gotemburgo, una Conferencia Satélite dedicada a las “Bibliotecas en una sociedad multicultural: posibilidades de futuro”. El encuentro, patrocinado por la Sección de Servicios Bibliotecarios para Poblaciones Multiculturales y el Grupo de Interés Especial de Asuntos Indígenas de la IFLA, se celebró los días 17 y 18 de agosto. En la primera de estas jornadas fue presentada la ponencia “Open Library” por M^a Jesús Martínez (*Jefe de la Unidad de Coordinación y Extensión Bibliotecaria de la CM*).



El reto y la oportunidad que la nueva realidad multicultural ofrece a las bibliotecas públicas para redefinir su posición en la sociedad y reinventar nuevos servicios, fue el tema central de la Conferencia, que contó con la presencia de profesionales de diversos países; Canadá, Dinamarca, Estados Unidos, Finlandia, Groenlandia, Holanda y Nueva Zelanda, Suecia, y España a través de la presentación de este proyecto.

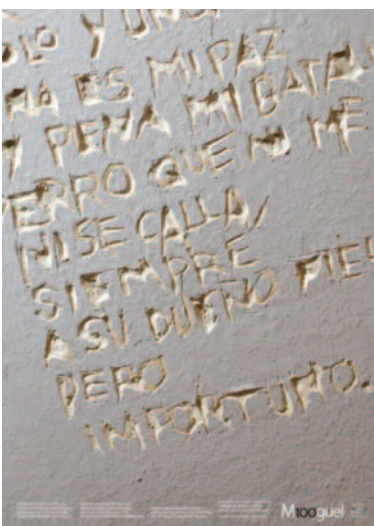
Entre los ejes temáticos concretos de la Conferencia, destacaban los nuevos servicios bibliotecarios dirigidos a favorecer la integración - en igualdad- de los grupos más vulnerables en una sociedad multicultural (como ejemplo de los mismos el Programa Biblioteca Abierta), los servicios bibliotecarios para comunidades indígenas o autóctonas (trabajos presentados por Groenlandia y Nueva Zelanda), o el papel de la biblioteca pública como lugar de encuentro multicultural (ponencia expuesta por Suecia).

Nos alegra que este Programa, que en breve comenzará ya su sexta edición, haya tenido ocasión de ser presentado en este foro profesional internacional.



M100guel Hernañosdez 1910-2010

Diseño de carteles: **Manuel Estrada**



Centenario Miguel Hernández

(Orihuela, 30 de octubre 1910 – Alicante, 28 de marzo de 1942)

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) ha puesto en marcha una iniciativa sobre una idea de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Se trata de facilitar a las bibliotecas públicas una serie de materiales e ideas para conmemorar el Centenario de Miguel Hernández.

Los materiales que se facilitarán a las bibliotecas públicas, contenidos en una caja, son los siguientes:

- Una carpeta con trece carteles, formato 50x70 cm, con cada uno de los doce poemas o fragmentos de los mismos seleccionados por la Fundación. Se trata de que con ellos cada biblioteca puede ambientar un espacio o rincón dedicado al poeta.
- Un libro con una breve biografía de Miguel Hernández, cronología, selección de las mejores ediciones de su obra.
- Un libro con propuestas de actividades en torno a cada uno de estos doce poemas, con una guía de lectura dedicada a niños y jóvenes, y una selección de documentos y webs sobre Miguel Hernández.
- Un CD de audio con la locución de los doce poemas seleccionados.
- Marcapáginas.

Próximamente, cuando estas cajas estén a vuestra disposición en nuestra Unidad, os remitiremos un aviso por correo electrónico.





Se ha inaugurado CUBIT, la primera biblioteca para los jóvenes

El pasado 1 de julio se inauguró en Zaragoza esta biblioteca tecnológica para jóvenes pionera en España, en el complejo *Zaragoza Activa* del Ayuntamiento de Zaragoza. El proyecto ha sido impulsado por la Fundación Bertelsmann, Caja Inmaculada y el Ayuntamiento de Zaragoza.

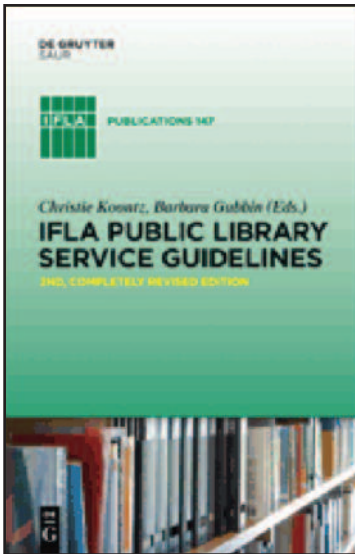
Cubit está ubicada en un edificio fabril de finales del siglo XIX, fusionando tradición y modernidad; un cubo de cristal incrustado en mitad del viejo ingenio de azúcar con dos imponentes chimeneas de estilo mudéjar, que alberga una colección de 15.000 títulos en diversos formatos.



Vista parcial de la biblioteca Cubit.

Su nombre nace de la unión de las palabras cubo y bit. El primero, en honor del terrón de azúcar, en recuerdo al origen del edificio. Y bit, por su vinculación a Internet y las redes sociales siempre presentes en el mundo de los jóvenes.

Su arquitecto Ulrich Kölle, insiste en que no se confunda con una biblioteca para niños, es un espacio destinado a jóvenes entre 12 y 25 años. En la misma idea abunda su directora, M^a Cruz Acín, explicando que previamente se han realizado estudios exhaustivos sobre los intereses de los jóvenes.



IFLA Public Library Service Guidelines
Christie Koontz and Barbara Gubbin (editors)
De Gruyter Saur, 2010
9783110232141
89,95 €

Segunda edición de las IFLA/UNESCO Directrices (Guidelines) para los servicios de Biblioteca Pública

El pasado 14 de agosto en Goteburgo, Suecia, se presentó la segunda edición de las IFLA/UNESCO Directrices (Guidelines) para los servicios de Biblioteca Pública. Se trata de una nueva propuesta de directrices para la biblioteca pública consensuada en el seno de la Sección de Bibliotecas Públicas de IFLA. En algunos de los capítulos se recogen buenas prácticas realizadas en España.

Se trata de una información interesante para apoyar a los profesionales en busca de conocimiento, información y experiencias creativas para tener éxito en sus servicios bibliotecarios.

Extracto de la información enviada por Gloria Pérez Salmerón a Iwetel, el 22 de agosto de 2010.
perezsg@diba.cat



Cuenta que te cuento
María de la Luz Uribe y Fernando Krahn
Libros de la Mora Encantada, 2010
9788496957756

13 €
Este es un libro de pequeñas poesías. Cada una cuenta una historia divertida, con chispa. Muy adecuado para ser leídas a los que aún no saben leer, y también para los que ya saben, por sus frases cortas y fáciles. Ilustradas con los divertidos dibujos de Fernando Krahn.

Libros de la Mora Encantada, nueva editorial infantil y juvenil

Hace unos meses nació la editorial *Libros de la Mora Encantada* en Candeleda, un municipio de Ávila, de unos 5.000 habitantes. Su intención es rescatar valiosos títulos de literatura infantil y juvenil que ya han dejado de publicarse y que deberían ser recuperados. Pretenden publicar tres títulos al año.

Cuenta que te cuento, de María de la Luz Uribe, ilustrado por su marido, el desaparecido Fernando Krahn, ha sido el primer título recuperado. Anteriormente fue publicado por Juventud en los años sesenta.

En junio se han publicado *Pero, pero* también de la escritora chilena.



Pero, pero
María de la Luz Uribe
Libros de la Mora Encantada, 2010
32 p.
9788493762216
13 €



CONVOCATORIAS



V Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas

Biblioteca pública y contenidos digitales: retos y oportunidades Gijón, del 3 al 5 de noviembre de 2010

La Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria organiza el V Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas con el lema Biblioteca pública y contenidos digitales: retos y oportunidades, que se celebrará en Gijón, Laboral Ciudad de la Cultura, los días 3, 4 y 5 de noviembre de 2010.

Este año el Congreso se estructurará en tres bloques temáticos:

- **Biblioteca pública, usuaria de contenidos digitales.**
- **Biblioteca pública, proveedora de contenidos digitales.**
- **Biblioteca pública, protagonista de la sociedad digital.**

Además de comunicaciones, como novedad este V Congreso ofrece la posibilidad de presentar vídeos sobre bibliotecas, proyectos o servicios bibliotecarios, que serán exhibidos durante los días del congreso y alojados en la web del Ministerio de Cultura.

Para acceder al programa completo del Congreso pincha aquí

<http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/2010/CongresoBP/Programa.html>

Abierto el plazo de inscripción.

<http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/2010/CongresoBP/Inscripciones.html>

Web oficial del Congreso

[\http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/2010/CongresoBP/index.html



"Eres joven, ¡triunfarás!", concurso integrador dirigido a centros docentes

La Fundación Bertelsmann, en colaboración con el Ministerio de Educación, presenta 'Eres Joven, ¡triunfarás!', un concurso con el que anima a los jóvenes de entre 12 y 18 años, así como a sus padres y profesores, a trabajar para conseguir una mayor integración de alumnos de origen inmigrante en las escuelas.

La iniciativa cuenta con el apoyo de cuatro figuras muy conocidas entre los jóvenes: la cantante Chenoa, el futbolista del F.C. Barcelona Bojan Krkic, el intérprete de rap El Chojin, y el bailarín y cantante Sergio Alcover (profesor en "Fama"). Todos ellos tienen en común su origen inmigrante y han aceptado participar desinteresadamente como "embajadores" del concurso visitando los centros ganadores para conocer de cerca a los jóvenes vencedores y sus proyectos.

El concurso, de ámbito estatal, está dirigido a centros educativos, en el que los participantes deberán llevar a cabo un proyecto que favorezca la inclusión de los alumnos con perfil inmigrante, así como el conocimiento entre el conjunto de los jóvenes de la realidad intercultural que los rodea.

Los alumnos participantes han de tener entre 12 y 18 años y cursar uno de los siguientes niveles académicos: 6º de Primaria, ESO, Bachillerato, Formación Profesional o enseñanzas de régimen especial. El plazo de presentación de candidaturas se mantendrá abierto hasta el próximo 15 de octubre.

Para presentarse al concurso hay que hacerlo a través de su página web, [www.eresjoventriunfaras.org]

La Fundación Bertelsmann en YouTube.

Con el inicio del nuevo curso, la Fundación Bertelsmann estrena su presencia en YouTube: se trata de un canal exclusivo dentro de este portal en el que se ofrecen reportajes audiovisuales sobre iniciativas de la propia Fundación, o que cuentan con su apoyo, como los emprendedores sociales juveniles de toda España cuyas acciones han sido pioneros en divulgar.

Una nueva forma de comunicarse más íntegramente con la sociedad española, a través de las herramientas de YouTube.



II Jornada Profesional de Fondos Invisibles: archivos sonoros, sonidos ausentes

27 de septiembre de 2010

Ministerio de Cultura. Salón de actos

C/ San Marcos, 40. Madrid

Un desapercibido vínculo une a elementos tan dispares como el sonido producido por las olas del mar, las alocuciones emitidas en radio, los envolventes relatos narrados por audiolibros, los sonidos etnográficos, o los registros musicales. Son ejemplos de un patrimonio sonoro de gran valor, más amplio de lo que se podía pensar pero que en muchos casos, y aún perteneciendo a un pasado reciente, es desconocido o incluso está olvidado.

Reivindicarlo para recuperarlo y garantizar su conservación es precisamente el objetivo de la II Jornada profesional de fondos invisibles: "Archivos sonoros: sonidos ausentes". Concebida bajo un prisma idéntico al de su antecesora (I Jornada profesional de fondos invisibles: "Los archivos audiovisuales que no conocemos"), la jornada cuenta con la presencia de un variado elenco de expertos con la idea de facilitar el encuentro entre experiencias y soluciones de archivos "sonoros".

La organización de las ponencias y su ulterior debate hará que los asistentes se sientan cómplices de esa tarea que nos compete a todos, instituciones, profesionales, y ciudadanos en general de crear una conciencia social sobre la imperiosa necesidad de conservar el patrimonio sonoro para que, bien sea sobre un soporte clásico o digital, siempre esté en condiciones de volver a sonar.

Inscripción

Socios: Inscripción gratuita

Formulario de inscripción:

http://www.sedic.es/f_formularioinscripcion_actividades.asp

No socios: 50 €

Formulario de inscripción:

http://www.sedic.es/f_formularioinscripcion.asp



RECURSOS PARA BIBLIOTECARIOS



Bibliotecarios y gestores

El modelo de Gestión por Confianza (GpC) I

El mes anterior iniciamos esta nueva sección hablando de Liderazgo en las organizaciones, este mes y el siguiente lo dedicaremos a hablar del modelo de Gestión por Confianza, con una encarecida recomendación, el libro de J.M. Gasalla y L. Navarro, *Confianza*.

La desconfianza es un "juego de suma negativa", en el cual no hay ganadores, o peor, todos pierden y compromete la supervivencia de la organización.

En los últimos años han aparecido modelos de management que pretenden que las organizaciones funcionen de un modo más eficiente en un entorno cambiante.

Gestión por Confianza (GpC) es un modelo anticipado, como otros conceptos actuales de gestión, por Peter Drucker, considerado padre del management actual.

A Peter Drucker le gustaba definirse como un "ecologista social". A mediados del siglo pasado llevó a cabo un estudio sobre la *General Motors* por medio del cual tuvo la posibilidad de entrevistar a sus más importantes directivos. A raíz de este trabajo escribió *Concept of the Corporation*, libro en el que alabó la estructura organizacional descentralizada de dicha empresa. A este libro, que lo hizo famoso, siguieron otros, casi 40 traducidos a cerca de 30 idiomas.

Formulador del modelo *Dirección por Objetivos* (modelo de gestión que mantiene su vigencia por encima de modas pasajeras), fue el primero en hablar de "trabajadores del conocimiento" y en afirmar que estos son activos de las empresas y no obligaciones. Divulgó la idea de que la empresa era una comunidad de seres humanos basada en la confianza. Decía que las empresas exitosas crean las condiciones que permiten a sus empleados dar lo mejor de sí; y que *management* significa ocuparse de seres humanos y hacer efectivas sus fortalezas e irrelevantes sus debilidades.

"La confianza es el líquido lubricante que hace posible el funcionamiento de las organizaciones".

Warren Bennis

La relación entre confianza y rendimiento en las organizaciones ha sido ampliamente estudiada. Es una cuestión de eficiencia y resultados. La confianza parece ser un ingrediente de aquellas compañías que basan su capacidad estratégica en la transferencia de conocimiento y el aprendizaje organizacional.

Por otro lado, la necesidad de innovar en un entorno cambiante e incierto, difícilmente se puede fomentar en un clima de inseguridad y desconfianza. Cuando existe un clima de confianza en una organización, los procesos transcurren sin trabas, la información circula libremente y las personas intercambian ideas y cooperan unas con otras.



En la esfera organizacional, la confianza estimula a las personas a relacionarse de manera más abierta y franca, compartir experiencias y conocimientos, comprometerse con los objetivos de la organización, estimula, en fin, la cooperación. Porque lo importante es *el conjunto, el grupo, el equipo*. Los gestores de cualquier organización deben fomentar y crear un entorno de confianza.

Confianza: la clave para el éxito personal y empresarial es nuestro título recomendado para este mes. Es una obra de dos personas apasionadas, José María Gasalla y Leila Navarro, que no dudan en recurrir a la teatralidad y el espectáculo para transmitir sus argumentos y, sobre todo, convencer a los asistentes a sus conferencias. Evidentemente el libro no puede reproducir su “puesta en escena”, ni hace falta porque igualmente transmite toda la lógica de su pensamiento.



Se preguntan los autores en la *Introducción*, por qué hablar de confianza en un mundo donde reina la desconfianza. Su respuesta; *“por el mismo motivo por el que se habla de agua cuando se tiene sed y de salud cuando se está enfermo. Sólo hablamos de alguna cosa cuando sentimos que nos falta”*.

Señalan en su obra, que la lucha por el poder suele estar detrás de la falta de confianza y por tanto de fluidez. El ambiente competitivo en las organizaciones hace que los profesionales se vean unos a otros como competidores por alcanzar las mejores posiciones. Bajo esta perspectiva, compartir experiencias y conocimientos podría significar perder las “ventajas competitivas” que se tienen, entregar munición al enemigo.

“¿Quién está dispuesto a asumir la vulnerabilidad asociada al hecho de confiar? ¿Confiar de qué forma, a qué coste? Confiar implica vulnerabilidad y cuando se lucha obviamente

hay que evitar ser vulnerable.

No compartir todo lo que se tiene, no decir todo lo que se sabe y no creer en todo lo que se oye son estrategias de supervivencia.”

La falta de confianza, en definitiva, crea una espiral que bloquea el potencial humano, bloquea el talento, y obstaculiza cualquier intento de innovación.

“Una cultura de innovación tiene que estar basada en la confianza, que posibilita que las personas puedan proponer cosas fuera de lo común, incluso “sin pies ni cabeza”, sin que teman que las penalicen por ello, que las marginen ni ridiculicen”.

Entre las secuelas de la falta de confianza en las organizaciones señala Gasalla la aparición de microguetos en las mismas. La necesidad de confiar en alguien es “terriblemente humana”, por ello, quienes viven en la desconfianza tiende a aproximarse a aquéllos con los tienen algo en común. Se forman así microguetos en los que se instala el pensamiento excluyente. *“Entre ellos los lazos de confianza son fuertes y estrechos, pero en contrapartida hay una desconfianza muy grande en relación a otros microguetos”*.



Y cómo crear o recuperar la confianza perdida. Los autores hablan de reconocer el talento propio y el de los demás, de autoconfianza, de transformar creencias, borrar modelos, tomar conciencia de que no existen verdades absolutas y de que la realidad es muy relativa.

El hecho es que dedicamos mucho tiempo intentando confirmar nuestras creencias y de este modo creamos "nuestras verdades".

Para finalizar, algunas recomendaciones de los autores; Leila Navarro nos da un consejo "personal y profesional": "Ser selectivos con las informaciones que recibimos y aprovechar sólo aquellas que nos sirven. Lo demás, hay que dejarlo correr."

La recomendación de J.M. Gasalla tiene que ver con la tan buscada *motivación* de los trabajadores: "De lo que se tiene que ocupar y preocupar la empresa es de no desmotivar".

Gasalla, que ejerce desde hace más de veinticinco años como consultor de organizaciones tanto públicas como privadas, y que ha trabajado en Procesos de Cambio y Desarrollo Directivo de empresas como Alcampo, BBVA, Coca-Cola, IMB, Telefónica o Zara, se declara un convencido creyente de la automotivación:

"Creo fundamentalmente en la automotivación, es decir, en la capacidad de la propia persona de motivarse encontrando el sentido de lo que hace en relación con su propia esencia como ser humano. Lo que tienen las empresas es la responsabilidad de crear y mantener un buen ambiente de trabajo que posibilite la automotivación. Y eso se conseguirá en principio, creando espacios de confianza.

Los autores:

José María Gasalla

Es Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales. Ingeniero Aeronáutico, Director del Programa Dirección y Desarrollo de Personas (DDP) de ESADE Business School, Consultor y Conferenciante.

Leila Navarro

Es especialista en comportamiento humano y en medicina del comportamiento. Colaboradora académica en ESADE Business School. Conferenciante internacional.

Webs personales:

<http://www.gasalla.com/>

<http://www.leilanavarro.com.br/espanhol/>

<http://www.roadshowconference.com/v1/es/index.php>



Confianza

José María Gasalla y

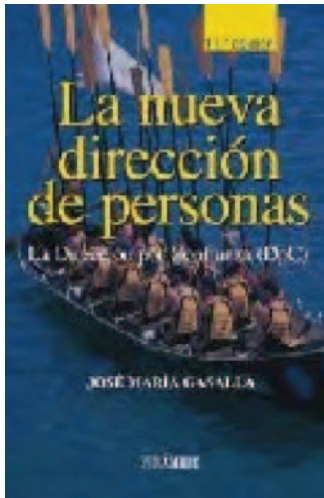
Leila Navarro

Empresa Activa, 2010

160 p.

9788492452064

12 €



La nueva dirección de personas: la dirección por confianza (DPC) (11ª ed.)

José María Gasalla

Pirámide, 2010

296 p.

9788436823578

30 €

Dirigir bien el trabajo de los profesionales que forman una empresa es una tarea fundamental. Superado el término “recursos humanos”, este libro defiende el liderazgo y el coaching como conceptos actuales clave en la dirección de las personas y la optimización del talento.



La nueva gestión del talento: construyendo compromiso

Pilar Jericó

Prentice Hall, 2008

206 p.

23,35 €

Hoy día el éxito de una organización depende de sus profesionales y del compromiso de éstos con la marca, los objetivos o las ideas que desarrolla. Esta edición revisa y actualiza la original, de 2001, y reivindica el talento como prioridad estratégica.



Trabajar contigo me está matando: libérate de las trampas emocionales en el trabajo

Kathi Elster y Katherine Crowley

La Esfera de los Libros, 2008

320 p.

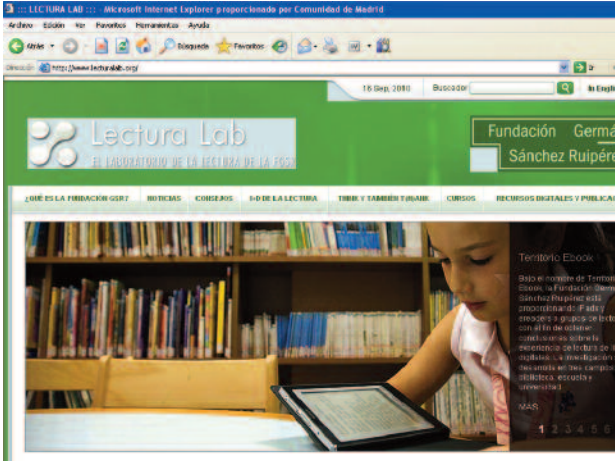
9788497347570

18 €

Trabajo y emoción no hacen buena pareja. A menudo confundimos las relaciones laborales con vínculos personales. Con ejemplos reales y estrategias comprobadas, este libro da pistas para dominar nuestras reacciones.



Lectura Lab / Children's Literacy Lab Fundación Germán Sánchez Ruipérez



La Fundación Germán Sánchez Ruipérez ha creado una comunidad 2.0, en español e inglés, dedicada a la promoción de la lectura.

Contiene numerosos consejos prácticos para impulsar el hábito lector de los más jóvenes, apoyándose en vídeos y otros recursos gratuitos. Se ofrecen entrevistas con los principales expertos del mundo en el campo de la lectura, la educación y la cultura digital, desarrollo de actividades para la promoción de la lectura, una amplia selección de libros para niños y jóvenes clasificados por rango de edad, acceso a la biblioteca escolar digital, etc.



Gianni Rodari (1920-1980): 30 aniversario

Gianni Rodari es uno de los grandes nombres de la literatura infantil y juvenil. En 1970 recibió el Premio Andersen, considerado el Premio Nobel de la literatura infantil. El autor de *Cuentos por teléfono* desembocó en la literatura a partir del periodismo, lo que aporta a su obra una visión crítica, a veces irónica del mundo actual. Compromiso, humor, y una desbordante fantasía son los ingredientes de la obra de este autor italiano.

El SOL (Servicio de Orientación de Lectura) de la Fundación y de la Federación de Gremios de Editores de España ha publicado un boletín especial dedicado a Gianni Rodari al conmemorarse el treinta aniversario de su muerte.



LIBROS/CARTELERA



LIBRO



Come, reza, ama
Elisabeth Gilbert
Suma, 2010

352 p.
9788483651933
19.50 €

A veces tienes que arriesgarlo todo y dejarte llevar. Después de un divorcio traumático seguido de un desengaño amoroso y en plena crisis emocional y espiritual, Elizabeth Gilbert decide empezar de nuevo y emprende un largo viaje para reencontrarse a sí misma. Lúcida y valiente novela autobiográfica, *Come, reza, ama* nos cuenta lo que ocurre cuando decidimos ser artífices de nuestra felicidad.

CARTELERA



 **Come, reza, ama**
Eat, pray, love
Ryan Murphy
Estados Unidos, 2010

"Incluso si te crees a Roberts como una escritora introspectiva (yo no lo hice) no hay un verdadero sentido de viaje emocional aquí."

Lou Lumenick: New York Post

"Se puede ver lo divertido que sería pasar un año viajando con Gilbert. Mucho más divertido que pasar casi 2.5 horas viendo una película sobre eso."

Roger Ebert: Chicago Sun-Times

"La comida parece fantástica, pero el romance está poco hecho y Dios queda meramente como un secundario"

Justin Chang: Variety



LIBRO



María y yo
Premio Nacional del Cómic de Cataluña 2008
Miguel Gallardo
Astiberri, 2007

64 p.
 9788496815407
 12 €

Un cómic en primera persona que habla del amor incondicional de un padre -el autor de cómic Miguel Gallardo- hacia su hija autista. María y yo es una obra importante, tanto por el tema que trata, como por la mirada delicada, sensible y divertida, con la que Miguel Gallardo nos muestra su feliz relación con su hija María. Un libro revelador, a todas luces catártico, que supone un paso adelante en la dilatada trayectoria profesional del creador catalán.

CARTELERA



María y yo
Félix Fernández de Castro
España, 2010

"Modélicamente dirigida (...) 'María y yo' es tan emocionante como didáctica. Es algo que no he visto ni oído antes."

Carlos Boyero: Diario El País

"Sencilla, compleja, brillante. (...) Pocas veces la vida, el cine y los sentimientos se habían expresado con tan arrebatadora espontaneidad. Y con tanto sentido del humor/ amor. (...) No se pierdan tan maravilloso diario."

Lluís Bonet Mojica: Diario La Vanguardia

"Hermoso puente hasta la isla. (...) Es una película a la que urge ir, no tanto para verla como para que ella te vea a ti."

E. Rodríguez Marchante: Diario ABC



LIBRO



Tardes con Margueritte
Marie-Sabine Roger
Duomo, 2009

210 p.
9788493703004
18€

Esta novela es casi una fábula diseñada para alternar las sonrisas con los suspiros. Dos son sus ingredientes de seducción: la empatía que generan las historias con discapacitados entrañables-modelo Forrest Gump -y el encanto de las protagonizadas por lectores imprevisibles .el ratón de Firmin, la portera de La elegancia del erizo....

El cuadrículado universo de German, cuarentón obeso y de limitadas luces, comienza a expandirse sin freno cuando conoce en un parque a Margueritte, una anciana distinguida que es una biblioteca andante.

CARTELERA



Mis tardes con Margueritte
La Tête en friche
Jean Becker
Francia, 2010

"Irremediablemente sensible y lacrimógena, (...) sortea como puede su condición de telegrafado drama tras la comedia, enamorado sin pudor de su pareja protagonista".

Fausto Fernández: Fotogramas

"A los personajes les falta profundidad, desarrollo, mala leche (...) la historia, aunque sensible y tierna, cojea en sus dramáticas aspiraciones"

Carmen L. Lobo: Diario La Razón



LIBRO



Vida y cartas de John Keats
Lord Houghton
Pre-Textos, 2003

304 p.340 p.
 9788481915006
 25 €

"La biografía de un poeta apenas puede exceder el comentario de sus poemas aun cuando su vida haya sido prolongada y sometida a extrañas y variadas aventuras; estas páginas aluden a uno cuya entera historia puede ser resumida en la composición de tres pequeños volúmenes de poesía, algunas hondas amistades, una pasión y un morir prematuro".

Lord Houghton

CARTELERA



Bright star
Jane Campion
Gran Bretaña, 2009

Drama que narra el romance que, en el siglo XIX, y durante tres años, mantuvieron el poeta inglés John Keats y Fanny Bawne, una intensa historia de amor trágicamente interrumpida por la repentina muerte de Keats a los 25 años.

"Cine de campiña inglesa describiendo amores condenados al fracaso (...) Es muy pulcra, está bien contada, pero no deja poso."

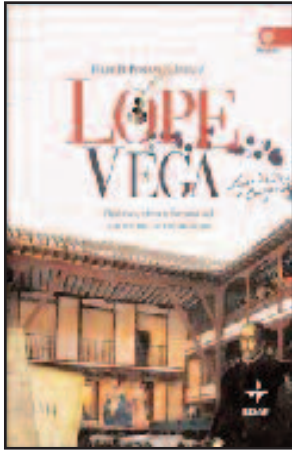
Carlos Boyero: Diario El País

"Una esmeradísima dirección artística lleva al espectador al mejor de los escenarios. (...) Pronto, las esperanzas desaparecen (...) la cinta se alarga más allá de lo razonable."

Luis Martínez: Diario El Mundo



LIBRO



Lope de Vega: pasiones, obra y fortuna del monstruo de naturaleza
Felipe B. Pedraza Jiménez
Edad, 2009

9788441421424
25 €

Félix Lope de Vega Carpio (1562-1635), a quien Cervantes calificara de «monstruo de naturaleza» se encargó de que las comedias se convirtieran en el mayor divertimento popular y en la más excelsa manifestación artística. En aquella sociedad estamental del siglo XVII, el hijo de un bordador estaba abocado -condenado, podríamos decir- a desempeñar el oficio que su padre u otro de la misma consideración social. Sin embargo, Lope de Vega encontró un camino inédito para ganar dinero y fama: sus versos. Por primera vez en la historia de la humanidad un poeta podía prescindir del mecenazgo y vivir de una realidad nueva, inquietante e imprevisible, un monstruo de mil cabezas y cien mil pareceres: el público.

CARTELERA



Andrucha Waddington
España, 2010

Biopic del poeta y dramaturgo Lope de Vega (1562-1635). Ambientada en 1588, cuando Lope se ve obligado a elegir entre una relación con una mujer que le puede ayudar a dar un paso adelante en su carrera y otra que representa el amor verdadero. Todo comienza cuando un joven soldado regresa de la guerra al Madrid en construcción del siglo XVI. Como cientos de jóvenes, aún no tiene claro el camino que quiere seguir...

"Waddington despoja muy cinematográficamente al personaje de la gola y lo baja y lo reboza de celuloide (...) un retrato ágil, entretenido".

E. Rodríguez Marchante: Diario ABC

"Pocos defectos se le pueden achacar (salvo su obvedad). Eso sí, tampoco hay un solo gramo de verdadera creación. (...) Ni un giro dramático que se salga del caminito más trillado."

Javier Ocaña: Diario El País



LOS MÁS VENDIDOS



Ficción

1. **El tiempo entre costuras.** María Dueñas. Temas de hoy.
2. **La segunda vida de Bree Tanner.** Stephanie Meyer. Alfaguara.
3. **Los ojos amarillos de los cocodrilos.** Katherine Pancol. La Esfera.
4. **Nocturnos.** Kazuo Ishiguro. Anagrama.
5. **El asedio.** Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara.
6. **La última noche en Twisted River.** John Irving. Tusquets.
7. **Dime quién soy.** Julia Navarro. Plaza & Janés.
8. **Maldito karma.** David Safier. Seix Barral.
9. **Crimen en directo.** Camila Läckberg. Maeva.
10. **Conspiración Octopus.** Daniel Estulin. Ediciones B.



No ficción

1. **El viaje al poder de la mente.** Eduardo Punset. Destino.
2. **El secreto.** Rhonda Byrne. Urano.
3. **Reinventarse, tu segunda...** Mario Alonso Puig. Plataforma.
4. **Historias de Roma.** Enric González. RBA.
5. **No consigo adelgazar.** Pierre Dukan. RBA.
6. **El palestino.** Antonio Salas. Temas de Hoy.
7. **La ley del espejo.** Yoshinori Noguchi. Comanegra.
8. **Ponte en forma en nueve semana y media.** Juan Rallo. Espasa.
9. **Los años divinos.** Oriol Regás. Destino.
10. **El poder del ahora.** Eckhart Tolle. Gaia Ediciones.



Fuente:

Qué leer. nº 157

<http://www.que-leer.com>

